

# *IN MEDIO ECCLESIAE IN OMNEM TERRAM*

**CONCERT DE CHANT GRÉGORIEN**

*Geoffroy Dudouit & son ensemble*



*proposition de l'Association Et avec votre esprit*

*[www.concertsitinerants.org](http://www.concertsitinerants.org)*

Depuis 2009, l'association *Et avec votre esprit* propose une découverte des églises romanes grâce à des concerts de chant grégorien.

La formule des soirées est établie sur une ligne éditoriale très simple :

- **du chant grégorien**, pour faire vivre et découvrir ce répertoire,
- une mise en valeur du **patrimoine roman** de façon humble et non spectaculaire, en cherchant également à investir des lieux parfois injustement oubliés des circuits touristiques de masse,
- proposer au public un moment musical **sans sonorisation ni lumière électrique**, nous ramenant à la sobriété naturelle, riche et joyeuse de l'architecture.

L'éclairage à la bougie initie une **écoute** et une ambiance propice à cette musique et à la sensation du lieu.



Le **chant grégorien** est le chant de la liturgie médiévale chrétienne qui a survécu jusqu'à nous et qui inspire encore grand nombre de musiciens et compositeurs.

Il est surtout connu à travers l'esthétique des bénédictins de Solesmes, abbaye qui a œuvré au sauvetage de cette musique depuis le XIXème.

Geoffroy Dudouit & son ensemble donnent à entendre tout un pan de ce chant rarement interprété et qui tombe peu à peu dans l'oubli : **le répertoire du chantre soliste**.

C'est une occasion de se plonger dans des sonorités médiévales inouïes et goûter au plaisir de cette musique puissante et méditative.

Tout le répertoire présenté est antérieur au X<sup>ème</sup> siècle.

Le répertoire du chantre est particulièrement privilégié car il est très rarement interprété en concert. En effet, la réhabilitation du chant grégorien par l'Abbaye de Solesmes au XIX<sup>ème</sup> siècle a largement promu le répertoire de chœur et d'assemblée, et la tradition du chantre traditionnel a été perdue.

Depuis plus de 30 ans, de nombreux musiciens et musicologues tentent de faire (re-)connaître un répertoire fabuleux dont les racines orientales et méditerranéennes sont éloquentes.

L'usage du bourdon, attesté par les manuscrits médiévaux, nourrit la splendeur des mélodies.

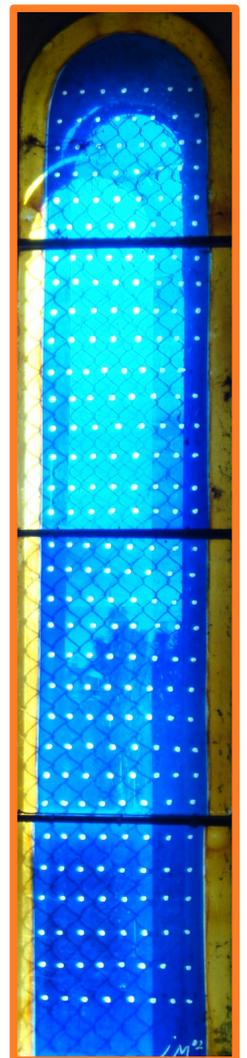


## Geoffroy Dudouit & son ensemble

À l'issue de plusieurs rencontres artistiques enrichissantes à Poitiers, Geoffroy Dudouit décide de créer son ensemble pour enregistrer le disque « *in medio ecclesiae* » en avril 2011 à Poursac (Charente).

Cette production cherche à faire connaître le répertoire du chantre médiéval. Un deuxième opus est depuis sorti, en juin 2015, nommé « *in omnem terram* ».

Outre une trentaine de concerts par an en solo, Geoffroy Dudouit s'est produit à plusieurs reprises accompagné de cette formation à Saintes (17), à Blois (41), Poitiers, Saint-Savin-sur-Gartempe (86), à Saint-Amant-de-Boixe, Confolens (16), Talmont-sur-Gironde (17), Ruffec, Montmoreau (16), Melle (79), Villebois-Lavalette et Poursac (16).



# CHANTEURS



**Geoffroy Dudouit**, ténor accompagné de

**Thomas Georget**

**Raphaël Terreau**

**Frédéric Le Van** - ténors

**Jean-François Belben**

**Maxime Beltran**

**Laurent Simon**

**Lancelot Dubois**

**Éric Chopin**

**Jean-Yves Fillon** - basses.

## **Geoffroy Dudouit**

Chanteur, chef de chœur et compositeur, il a découvert le chant grégorien sous la direction de Manolo Gonzalez. Ses quinze dernières années, il a suivi de nombreuses formations auprès de Dominique Vellard, Jean-Pierre Longeat, François Cassingena-Trévedy, Marcel Pérès ; son chant est profondément empreint de sa rencontre avec Georgios K. Michalakis, maître du chant byzantin traditionnel.

## **Thomas Georget**

Après des études d'histoire médiévale, il s'est intéressé aux musiques vocales allant des musiques traditionnelles à la musique lyrique ou la comédie musicale. Il a participé aux activités d'Absalon, Mikrokosmos, du Jeune Chœur de Paris et à l'ensemble Ensemble Non Papa ainsi qu'à diverses créations cinématographiques, scéniques et radiophoniques. Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Brigitte Lesne, Raphaël Picazos et Benjamin Bagby.

## **Raphaël Terreau**

Compositeur, chef de chœur et musicothérapeute, il travaille dans des services hospitaliers, en milieux scolaire et universitaire. Il est directeur artistique de La Marelle, association de formation vocale et chorale. Passionné par la voix sur tous les plans, il compose essentiellement pour chœur a cappella, et dirige plusieurs ensembles. Il a participé à une dizaine d'enregistrements discographiques notamment avec Mikrokosmos (Loïc Pierre).

## **Frédéric Le Van**

Ingénieur de formation, il explore le chant sacré et les liens entre chant, corporalité et esprit. Il pratique le chant harmonique avec David Hykes (concerts en France et à l'étranger) et les chants du bouddhisme tibétain avec Lama Gyurmé. Il a travaillé le chant grégorien avec Georgios Michalakis, Manolo Gonzalez.

## **Jean-François Belben**

Après ses premières années musicales consacrées à la guitare électrique, sur scène, dans des groupes rock régionaux (notamment Popo le clown...), il s'est intéressé au chant dans de multiples styles : chanson française, musique médiévale & chant méditatif.

## **Jean-Yves Fillon**

Rencontré à l'occasion d'un stage d'initiation mené par Geoffroy en Charente, Jean-Yves - chanteur amateur de longue date au sein de la chorale Chante Boixe - a montré très vite son intérêt pour ce répertoire et son engouement infaillible pour mettre à disposition sa voix de basse puissante.

## **Maxime Beltran**

C'est à l'âge de 15 ans que Maxime Beltran découvre le théâtre amateur en Poitou-Charentes. En parallèle d'un cursus universitaire multiple, il se plaît à jouer sur les planches et éprouver la scène. Ce n'est qu'en 2009 qu'il s'emploie pleinement à des activités artistiques : échassier, costumier, metteur en scène, manipulateur de feu. Acrobate de toujours, pour lui la scène et le corps ne font qu'un. Ainsi, suite à sa magnifique rencontre avec Geoffroy Dudouit, il y a quelques années, le chant s'est immédiatement présenté comme une évidence.

## **Laurent Simon**

Organiste de formation et titulaire du CAPES d'éducation musicale, Laurent Simon s'est beaucoup intéressé au chant choral, du chant grégorien (Schola de l'université de Tours) à la création contemporaine (Mikrokosmos), en passant par l'opérette. Il a également chanté en tant que soliste au sein de diverses formations (ensemble vocal du bois d'Amour). Il intervient comme formateur dans l'association La Marelle.

## **Lancelot Dubois**

Né à Paris en 1979, Lancelot Dubois débute l'apprentissage de la musique à l'âge de cinq ans. Il étudie le chant choral, la flûte traversière, la musique de chambre, l'harmonie, l'analyse, le contrepoint, l'histoire de la musique, le chant et la direction de chœur dans plusieurs conservatoires parisiens ou d'Île de France parmi lesquels les CNR de Paris et de Versailles et le CNSMDP.

Il a composé pour des ensembles vocaux tels que Mikrokosmos et Apostoph', ainsi que pour l'ensemble instrumental Paris de Vents. CePraVoI et le Festival de la voix de Châteauroux lui ont commandé des œuvres.

## **Éric Chopin**

Après des études de musicologie à l'Université de Poitiers, Éric devient chanteur à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli. Parallèlement, il s'intéresse à la musique contemporaine et complète son enseignement auprès de Laurence Equilbey au Jeune Chœur de Paris et au sein du Chœur Contemporain d'Aix-en-Provence. En 2002, il obtient son Diplôme d'Études Musicales de chant en 2006 à l'ENM de Villeurbanne. Outre sa participation fréquente aux projets des Solistes de Lyon dirigé par Bernard Tétu et aux créations contemporaines de l'ensemble Musicatreize, Éric pratique régulièrement le répertoire baroque avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet et la musique de la renaissance avec l'ensemble Non Papa de Clément Lebrun.

## **Durée du concert**

1 heure sans entracte

## **Équipe artistique / technique**

10 chanteurs

1 chargée de production

## **Technique son et lumière**

Aucun besoin de sonorisation. Concert a capella sans amplification.

Mise en lumière assurée par nos soins.

## **Conditions d'accueil**

Disponibilité de l'espace 4 h avant le concert.

Un aménagement succinct peut être réalisé (déplacement des chaises) le jour du concert.

Mise à disposition d'une salle pour 11 personnes, avec accès à des sanitaires et eau courante.

Restauration et hébergement pour 11 personnes à prévoir - Nous contacter.

## **Tarif**

Contrat de cession : nous contacter (association non assujettie à la TVA)

+ frais de déplacement.



## ET AVEC VOTRE ESPRIT



Marion Porquet  
Chargée de production  
**+336 36 79 77 14**  
**asso.eave@gmail.com**

**Association Et avec votre esprit**  
Maison des Projets  
48, avenue de la Liberté  
86180 Buxerolles  
France

**[www.etavecvotreesprit.org](http://www.etavecvotreesprit.org)**  
**[www.concertsitinerants.org](http://www.concertsitinerants.org)**

