



ENSEMBLE ZETA

GEOFFROY DUDOUIT & THOMAS GEORGET



édito





Un ensemble dédié

Leur parcours musicaux se sont croisés de nombreuses fois. Mais c'est en 2008 que Geoffroy Dudouit et Thomas Georget, ténors, ont décidé de créer l'ensemble **Zêta** afin de se consacrer aux premières polyphonies sacrées occidentales (XIe - XIIe siècles).

La volonté de faire partager

Deux voix pour une interprétation rigoureuses et sensible. Mais aussi et surtout, des concerts d'une musique rare et rendue accessible à tous, connaisseur ou néophyte curieux.





biographies





Geoffroy Dudouit



ténor

Geoffroy Dudouit est né en 1977. Il a découvert la musique grâce au chant choral qu'il a pratiqué depuis 1995.

En tant que chanteur, il a participé aux activités de l'ensemble **Absalon** (dir M Gonzalez, musique ancienne), du chœur de chambre **Mikrokosmos** (dir L Pierre, création contemporaine) et du **Jeune Chœur de Paris** (dir L Equilbey et G Jourdain).

En tant que chef de chœur, il a créé et dirigé l'ensemble **Primo Luci** (voix de femmes, musique contemporaine) pendant dix ans et donné une centaine de concerts avec ce groupe.

Il a fondé en 2000 avec Thomas Georget le groupe de musique traditionnelle **Tartine de Clous** avec lequel ils ont donné de multiples concerts en France et à Leipzig (Allemagne).

Il développe depuis dix ans une importante activité pédagogique auprès des enfants (CNR de Poitiers, écoles de musique), des adultes amateurs (stages) et de professionnels du spectacle (Théâtre du Trèfle, la Caravane K...)

Enfin, en tant que compositeur, il possède désormais un catalogue d'une vingtaine d'œuvres pour chœur a capella.

Depuis 2003, Geoffroy Dudouit se consacre principalement au chant lyrique en soliste. Après des études de chant en Estonie (Tallinn) auprès de Jaako Ryhänen, il commence à donner des récitals (Festival des Jeunes Talents de Loudun, Poitiers). Il obtient un DEM de chant à l'unanimité avec les félicitations du jury en avril 2008 (classe d'Anne Jean-Jacques, Châteauroux).

Il chante en **oratorio** le Stabat Mater de Schubert en mai 2007 et a chanté le Stabat Mater de Dvorak en mai 2009.

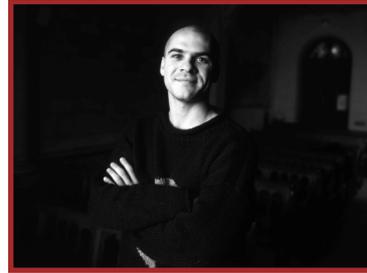
Il a chanté **John Styx** dans Orphée aux Enfers d'Offenbach en mai 2006 et le rôle de **Monostatos** dans la Flûte Enchantée de Mozart en mai 2008 (deux productions de la Grande-Scène Equinoxe de Châteauroux, dir C. Millet).

Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Paul Van Nevel, Marcel Pérès, Dominique Vellard et fonde en 2008 l'ensemble **Zêta**.





Thomas Georget



ténor

Thomas Georget est né en 1977. Parallèlement à ses études d'histoire médiévale, il s'est intéressé aux musiques vocales allant des musiques traditionnelles à la musique lyrique ou la comédie musicale.

Il a participé à l'ensemble **Absalon** (dir M Gonzalez, musique ancienne), au chœur de chambre **Mikrokosmos** (dir L Pierre, création contemporaine), au **Jeune Chœur de Paris** (dir. L. Equilbey et G. Jourdain) et à l'ensemble **Non Papa** (dir C. Lebrun, musique Renaissance) qu'il intègre en mars 2004.

Il suit de nombreuses master class avec Laura Sarti, Alain Buet et Pierre Mervant et a suivi le cursus de chant au Centre de Formation pour Jeunes Chanteurs (CNSM/CNR de Paris), notamment auprès de Florence Guignolet et Leandro Lopez Garcia Vandersteen en chant lyrique.

Il a fondé en 2000 avec Geoffroy Dudouit le groupe de musique traditionnelle **Tartine de Clous** avec lequel ils ont donné de multiples concerts en France et à Leipzig (Allemagne).

Parallèlement à diverses créations cinématographiques et radiophoniques, il participe depuis 2004 à de nombreux projets scéniques : des créations d'opéra contemporain (Le luthier de Venise, Théâtre du Châtelet), des créations de spectacles musicaux Renaissance (Voulez ouyr les cris de Paris, Don Quichotte et le festin de Gamache, Ensemble Non Papa) et divers opéras romantiques sur les scènes françaises. Mais il prend aussi une part active dans des comédies musicales : il interprète le **King Herod**, Jesus-Christ Superstar, m.e.s. L. et B. Combe et crée une pièce de théâtre musical : L'alchimie des goûts, m.e.s. V. de Carné.

Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Brigitte Lesne, Raphaël Picazos et Benjamin Bagby et fonde en 2008 l'ensemble **Zêta**.





projet artistique





Cette musique est pleine d'une vitalité indéniable, encore faut-il en trouver la source !

C'est dans le rapprochement entre cultures orale et savante que ces deux jeunes chanteurs ont trouvé la contemporanéité de ces textes et de cette musique.

Leur attention rigoureuse au tempérament et aux timbres permet d'accéder à la puissance de ces polyphonies.

D'autre part, grâce à leur longue pratique des musiques orales, ils savent transmettre simplement la beauté et la portée de ces textes.

En croisant leur formation savante et lyrique et leur pratique des musiques populaires, ils parviennent à un mélange de rigueur et de simplicité qui permet aux publics avertis ou non d'accéder facilement à ce répertoire.

Les programmes sont conçus en fonction de grands thèmes qui traversent la philosophie chrétienne de ce début du Moyen-Âge. Cette approche thématique, ainsi que des traductions concises des textes chantés ou psalmodiés permettent à chacun de suivre la progression du concert ou de se laisser porter par la simple écoute.





éléments de programme





Le programme puise dans les premières polyphonies de la musique occidentale (IXème-XIIIème siècle). Si de nombreuses pièces nous sont parvenues grâce aux manuscrits, la pratique de la polyphonie est certainement antérieure. Dès le règne de Charlemagne, des sources témoignent de l'existence de l'improvisation et de l'arrangement, notamment à l'occasion des grands événements liturgiques.

Le répertoire de ce concert donne à entendre les principales formes de polyphonies créées et développées à cette époque, qu'elles soient écrites ou de tradition orale : bourdon, imitation, tuitage, parallélisme, déchant, mais aussi conduit, organum et superposition de mélodies.

Par l'écoute attentive de ces pièces, on pourra goûter à quel point toute notre histoire musicale a pris source dans ces répertoires premiers.





Chants de pèlerinage :

Dum Pater Familias (Codex Calixtinus)
Felix Per Omnes (Codex Calixtinus)

Pièces sur bourdon :

Domus Mea (communion du Graduel Romain)
Leatare Jerusalem, psaume 122 (Antienne du Graduel Romain)

Polyphonies à deux voix :

Res est admirabilis (séquence du Graduel d'Alienor d'Aquitaine)
Urbs Jerusalem (hymne du Graduel d'Auxerre)

Alternance chantre-assemblée :

Fidelium Sonet Vox Sobria (rondeau)





concerts

2015

- 20 septembre Jazeneuil (86)
- 19 septembre Château-Larcher (86)
- 18 septembre Civaux (86)
- 30 juillet Chalais (16)
- 29 juillet Bagnères-de-Bigorre (65)
- 28 juillet Esquièze-Sère (65)

2014

- 23 novembre Anais (16)

2013

- 16 avril Fléac (16)
- 17 avril Manot (16)
- 18 avril Poitiers (86) – Festival Musique et Passion

2009

- 3 octobre à Saint-Gourson (16)

2008

- 15 novembre à Poitiers (16)
- 16 octobre à Saint-Gourson (16)





fiche technique & contacts





Lieux de concert

église, temple ou chapelle.

Répétitions

les répétitions doivent pouvoir se dérouler sur le lieu du concert et dans le plus grand calme possible. Un service de répétition est nécessaire le jour même (4h).

Durée concert : 1 heure sans entr'acte

Conditions d'accueil

mise à disposition d'une loge avec sanitaires
repas et hébergement pour 3 personnes

Aucun frais SACEM

Contacts

Association Et avec votre esprit

asso.eave@gmail.com

Marion Porquet, chargée de production

06 36 79 77 14

asso.eave@gmail.com

www.etavecvoresprit.org

